

אסימון - מעצב אלמנאג ומוציא  
אילון 22 (22) 2007

# הברוש של שוש

שושנה גבעון ייחדה את תערוכת היחיד השלישית שלה לאיתנותו של העץ ששימש יחד עם ארז הלבנון לבניית בית המקדש

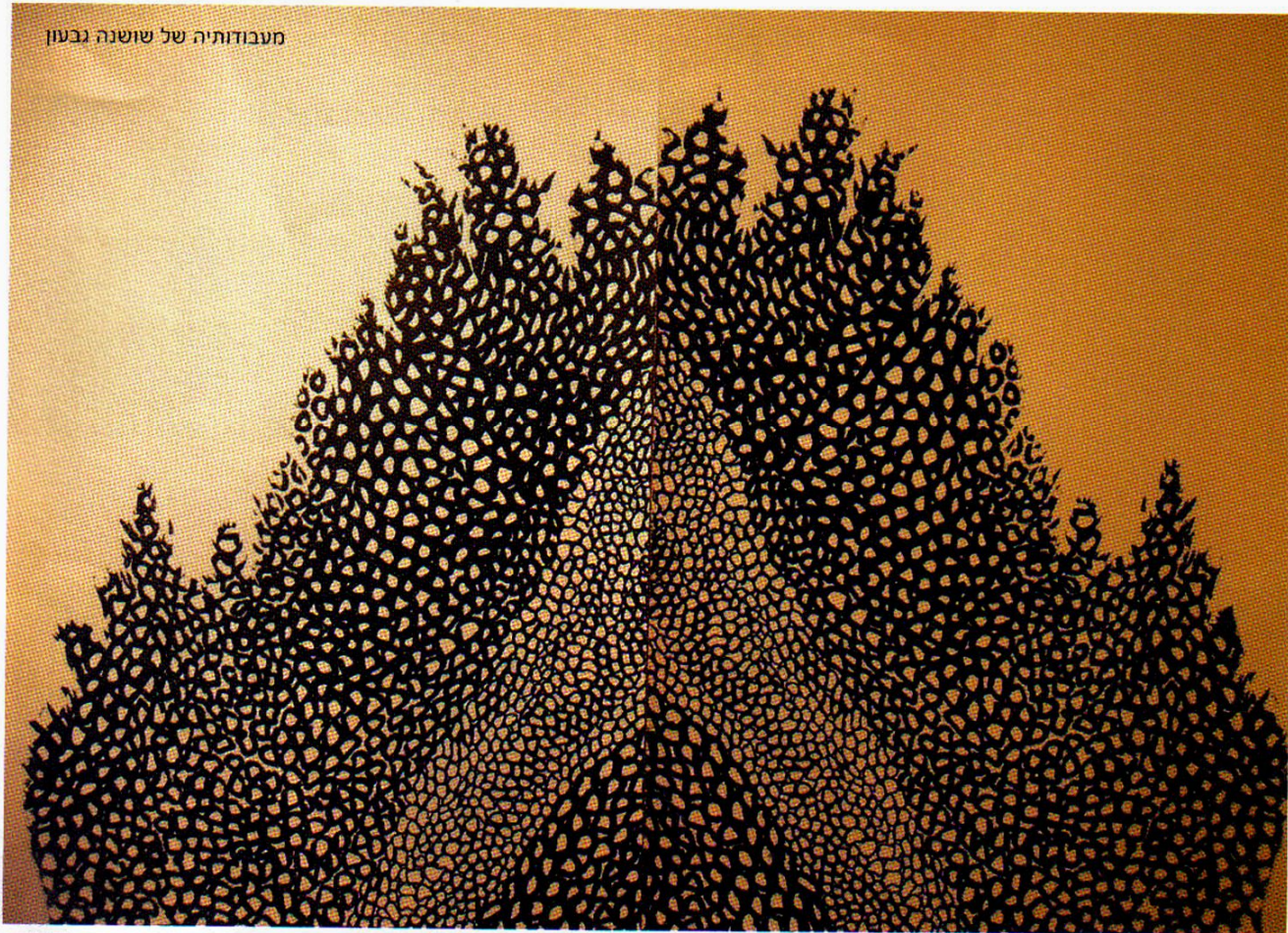
אבי עדי

ואני ראיתי ברוש  
שניצב בתוך שדה מול פני השמש  
בחמסין, בקרה  
אל מול פני הסערה.

על צידו נטה הברוש  
לא נשבר את צמרתו הרכין עד עשב.  
והנה, מול הים  
קם הברוש ירוק ורם.

הנה ברוש, לבדו  
מול אש ומים.  
הנה ברוש, לבדו  
עד השמיים.  
ברוש, לבדו איתן.  
לו רק ניתן ואלמד  
את דרכו של עץ אחד.





הטקסטיל המזרחית שאת ההשראה לשילובם בעבודותיה קיבלה מהוריה ומתרבות העיטור התימנית. המוחלטות או המובהקות של הברוש ביחס לסביבתו באה לידי ביטוי גם בחיתוך הברור של הקונטור של הברוש לבין העיסוק העדין והמפורט יותר בסביבתו. עבודותיה של גבעון מנסות לייצר תמהיל של מזרח ומערב שמבקש לבחון את הנקודה שאולי בה מתגבשת האמנות הישראלית בעלת המימד האבסטרקטי - יהודי. העבודות מאופקות ומנסות לשמור באופן כללי על האיזון ההרמוני, דבר שמתבטא גם בצבעוניות המאופקת והמדודה ואף בהצבת התערוכה. גבעון שזוהי לה תערוכת היחיד השלישית, נעה בעבודותיה בשילוב שבין האורנמנטיקה המזרחית לדימויים המובאים בפשטות ממקורות השראה שונים. בתערוכה הקודמת שהוצגה בבית האמנים בתל אביב העמידה למבחן את יחסיה המורכבים עם בתה מרים, כל זאת בשילוב עם טקסטורות המהוות לעיתים קונטרסט ולעיתים הרמוניה ביחד עם דמות הבת.

התערוכה "בין העצים והלא עצים" מוצגת בלובי תיאטרון הירש. בית שמואל - מרכז שמשון

אריאל זילבר אולי דוחק את עצמו מחוץ לקונצנזוס כשהתחבר לימין הקיצוני והגדיל עם מחשבותיו בנוגע לזכויות רוצחו של יצחק רבין אך לא בשל כך אני מביא את שירו. הברוש בשירו של זילבר הוא העץ התמיר שעומד מול הכוחות המאיימים של הטבע ונשאר איתן גם במקורות מובא הברוש כסמל ליציבות, לכוח איתן ולטמירות. מגזע הברוש נבנו חלקים בבית המקדש. בתערוכה של שושנה גבעון המוצגת בבית שמואל, הברוש הוא הגיבור וגם עבורה הוא מסמל את הכוח ואת היציבות. גבעון, שבתה היא אחת מצלמות "אסימון", מציגה בטכניקה מעורבת של הדפס ותחרית על גבי בדי קנבס ובדים מעוטרים אחרים, עבודות שהנשא שלה הוא האיזון בין דימוי הברוש המוחלט לבין הסובב אותו: הרקע, השמים והסביבה. הברוש עומד איתן מהמסד ועד השמים כשמשכיכות המכחול המפותלות והרקעים התזזיתיים מאיימים כביכול לזעזעו אך הוא בשלו, נשאר יציב ואיתן אל מול כוחות הסערה. בעבודותיה של גבעון ניתן לזהות מקורות השראה שונים החוזרים בעבודותיה גם מתערוכות קודמות. חלק מהיצירות מודפסות על בדים מעוטרים ומקושטים במיטב מסורת